



AMANN GIRRBACH

TÉCNICA DE PROCESSAMENTO

zolid

DNA GENERATION



ÍNDICE

Introdução

Sistema Zolid - Óxido de zircônio para todos os requisitos	3
Esthetic Management	4
Técnicas de processamento e indicações	5

Concepção CAD/CAM

Preparação do troquel	7
Espessura mínima da parede	7
Design de restaurações	8
Dicas para conjunto de dados	8
Encadeamento Zolid FX Multilayer	9
Fator de ampliação	10
Estruturas de suporte de sinterização	11

Remover e refinar - Acabamento de óxido de zircônio

Acabamento antes da sinterização	13
Acabamento depois da sinterização	15

Acabamento interno - Manuseio com líquidos corantes

Recomendação geral	17
Fasthetix	18
Aesthetix	19
Aesthetix Advanced	20
Pré-secagem	21

Sinterização

Programas de sinterização	23
---------------------------	----

Acabamento externo - coloração depois da sinterização

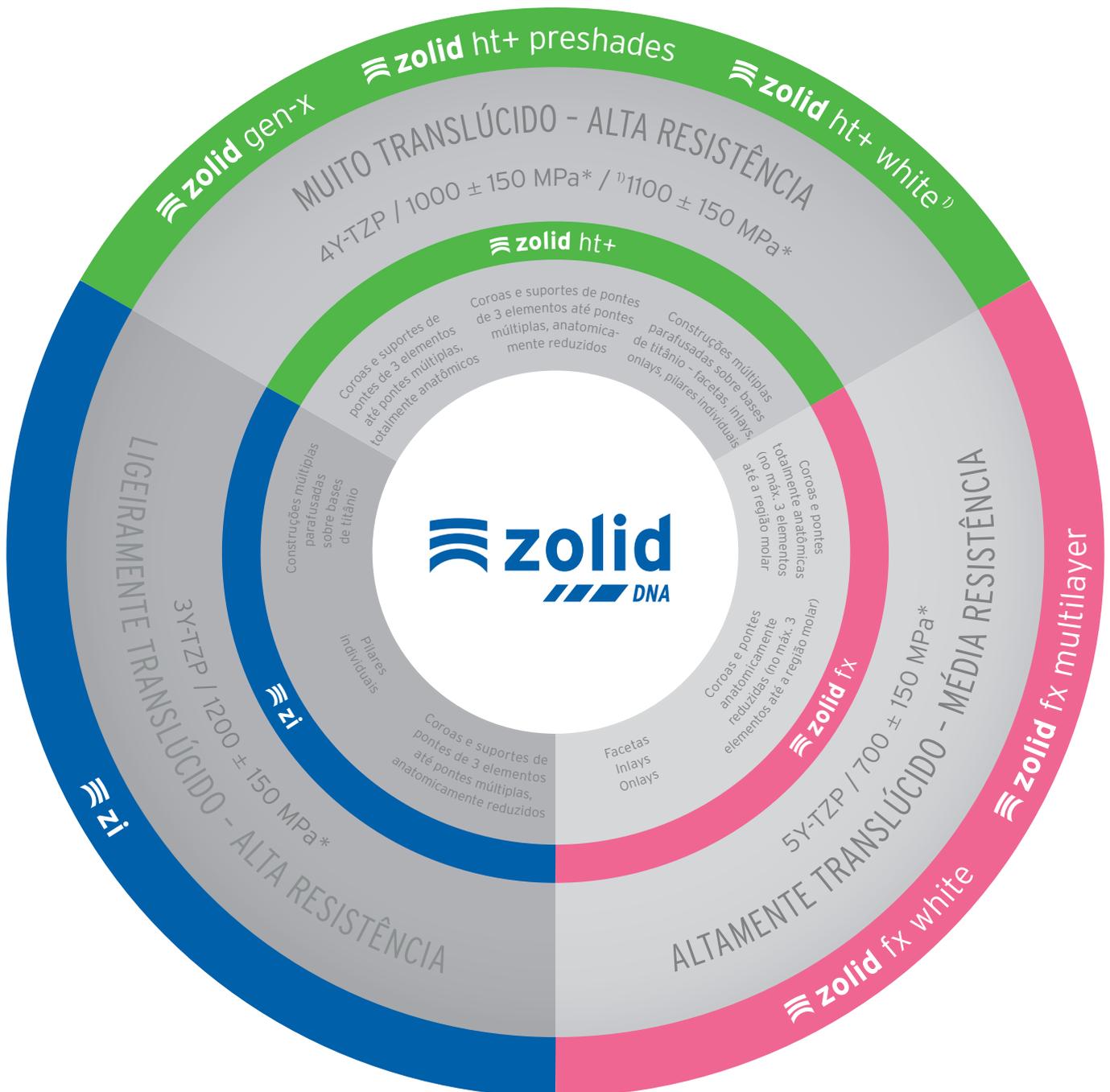
Finalização	25
-------------	----

Formação

Folhetos, instruções e cursos adicionais	30
--	----

ÓXIDO DE ZIRCÔNIO PARA TODOS OS REQUISITOS

O óxido de zircônio goza de grande popularidade devido às suas características técnicas e ópticas convincentes. A sua versatilidade e excelente biocompatibilidade fazem da cerâmica de alto desempenho a primeira escolha para restaurações de alta qualidade com elevadas exigências estéticas. As peças em bruto de óxido de zircônio da marca Zolid da Amann Girrbach oferecem, para cada indicação à base de zircônio, o material certo para a confecção de restaurações com estabilidade duradoura e estética natural de modo econômico e eficiente.

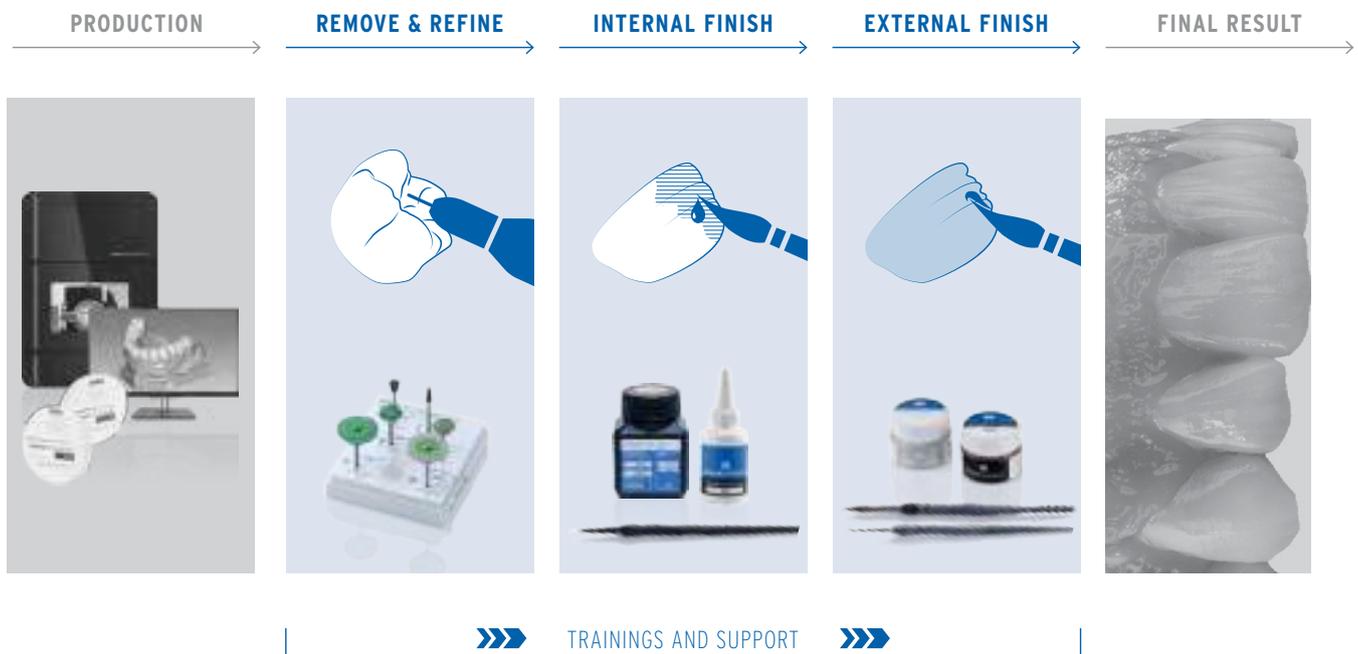


*Valor médio 3 pontos no teste de flexão, conforme DIN EN ISO 6872, P&D AmannGirrbach

PORQUE ESTÉTICA NÃO ACONTECE POR ACASO

O "Esthetic Management" torna a confecção de restaurações altamente estéticas de óxido de zircônio Zolid mais fácil do que nunca. O novo conceito inclui fluxos de trabalho eficientes e reproduzíveis após o processo de fresagem, bem como produtos e recursos adequados.

O foco está na simplificação e otimização de todos os trabalhos depois da fresagem da restauração. Passo a passo, as instruções de uso claramente ilustradas e os numerosos tutoriais em vídeo guiam através do processo. Além disso, o usuário tem à sua disposição uma grande variedade de cursos e webinários online. Além disso, existem novos produtos e recursos que tornam o trabalho diário com óxido de zircônio muito mais fácil para o usuário.

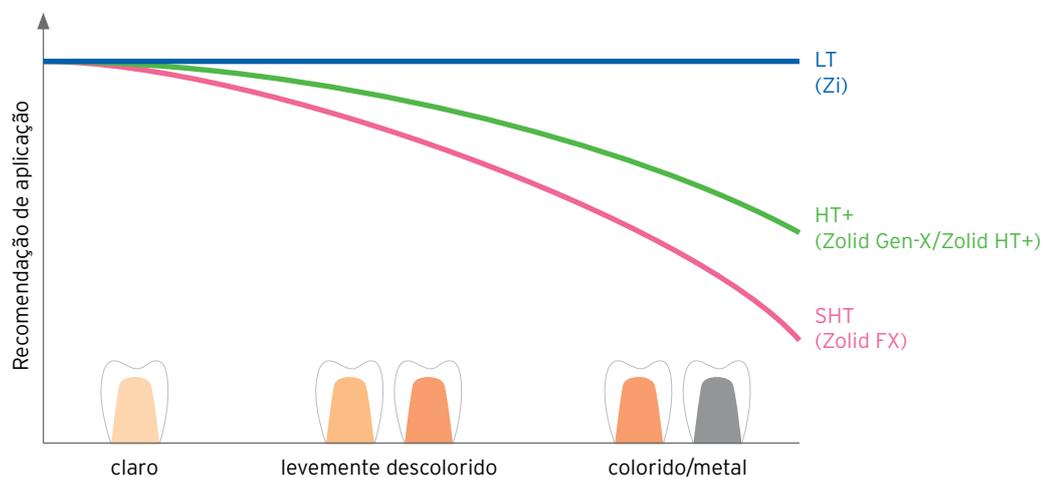


TÉCNICAS DE PROCESSAMENTO E INDICAÇÕES

O óxido de zircônio ideal para uma indicação baseia-se em uma ampla variedade de fatores. Por exemplo, os requisitos estéticos, a posição da prótese dentária na boca do paciente ou a cor do troquel têm uma influência decisiva na escolha do material. Quanto mais precisamente forem coordenados a cor do troquel, o material e a indicação, mais previsível e esteticamente preciso pode ser implementado o resultado final.

Cor do troquel	Translucidez	Produto	Processamento				Indicação							
			Técnica de pincel e técnica de imersão	Técnica de coloração	Técnica Cutback	Técnica de corte	Faceta	Inlay	Onlay	Coroa anterior e posterior	Ponte de três elementos (inclusive região molar)	Ponte de vários elementos	Pilar híbrido	Coroa de pilar híbrido
Claro 	SHT	Zolid FX Multilayer		○	○		○	○	○	○	○			○
		Zolid FX White	○	○	○	○	○	○	○	○	○			○
Claro, levemente descolorido 	HT+	Zolid Gen-X Multilayer		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
		Zolid HT+ Preshades		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
		Zolid HT+ White	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
		Zolid DRS Multilayer		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Claro, descolorido/metal 	LT	ZI White	○			○				○	○	○	○	

RECOMENDAÇÃO DE APLICAÇÃO DO ÓXIDO DE ZIRCÔNIO AMANN GIRRBACH EM RELAÇÃO À COR DO TROQUEL E AO GRAU DE TRANSLUCIDEZ



CONCEPÇÃO CAD/CAM

Preparação do troquel

Espessura mínima da parede

Projeto da restauração

Dicas para conjunto de dados

Encadeamento Zolid FX Multilayer

Fator de ampliação

Estruturas de suporte de sinterização



CONCEPÇÃO CAD/CAM

Certos parâmetros devem ser considerados já durante o projeto CAD/CAM de coroas e pontes. Só isto garante o sucesso clínico a longo prazo das restaurações Zolid.

PREPARAÇÃO DE TROQUEL

Para a aplicação de um modelo (gesso, modelo fabricado por CAD/CAM), aplicam-se alguns pontos importantes.

- _ Aplicação de gesso digitalizável ou material de modelo CAD/CAM
- _ Nunca marcar a margem de preparação com um lápis antes de digitalizar; isto leva a uma deterioração dos resultados da digitalização
- _ As arestas vivas devem ser bloqueadas no software CAD. O instrumento de pincel permite aumentar especificamente o espaço de cimento (ver vídeo "Distância adicional do pincel")

DICA



Mais informações no vídeo "**Distância adicional do pincel**"

ESPESSURAS MÍNIMAS DA PAREDE E SEÇÃO TRANSVERSAL DO CONECTOR

As seguintes espessuras mínimas da parede e seções transversais do conector devem ser imprescindivelmente observadas na construção de restaurações Zolid. Espessuras mínimas da parede e seção transversal do conector dependem do material e da indicação.

PARÂMETROS DE MATERIAL PARA ZOLID SHT/HT+/LT - PONTES DE NO MÁXIMO 3 ELEMENTOS

INDICAÇÃO	REGIÃO DOS DENTES ANTERIORES				REGIÃO DOS DENTES POSTERIORES			
	Espessura da parede (mm)		Seção transversal do conector SHT	Seção transversal do conector HT+/LT	Espessura da parede (mm)		Seção transversal do conector SHT	Seção transversal do conector HT+/LT
	incisal/oclusal	circular			incisal/oclusal	circular		
Dente unitário	0,5	0,5	-	-	0,5	0,5	-	-
Pontes de três elementos e um elemento de ponte	0,5	0,5	≥ 12	> 7	0,7	0,5	≥ 12	> 9

PARÂMETROS DE MATERIAL PARA ZOLID HT+/LT - PONTES DE ATÉ 14 ELEMENTOS*

INDICAÇÃO	REGIÃO DOS DENTES ANTERIORES			REGIÃO DOS DENTES POSTERIORES		
	Espessura da parede (mm)		Seção transversal do conector HT+/LT	Espessura da parede (mm)		Seção transversal do conector HT+/LT
	incisal/oclusal	circular		incisal/oclusal	circular	
Pontes a partir de quatro elementos e no máximo dois elementos de pontes	0,7	0,5	> 9	1,0	0,7	≥ 12
Pontes a partir de quatro elementos e no máximo três elementos de pontes	0,7	0,5	> 9			
Ponte cantiléver e um membro de ponte cantiléver				1,0	0,7	≥ 12

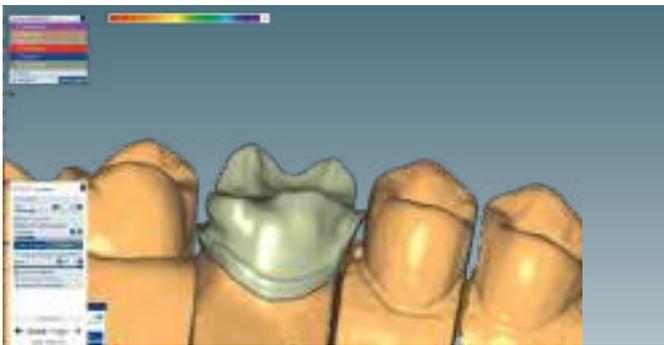
*Excluindo Zolid DRS

SHT = Zolid FX, Zolid FX Multilayer | HT+ = Zolid HT+, Zolid HT+ Preshade, Zolid Gen-X, Zolid DRS | LT = ZI

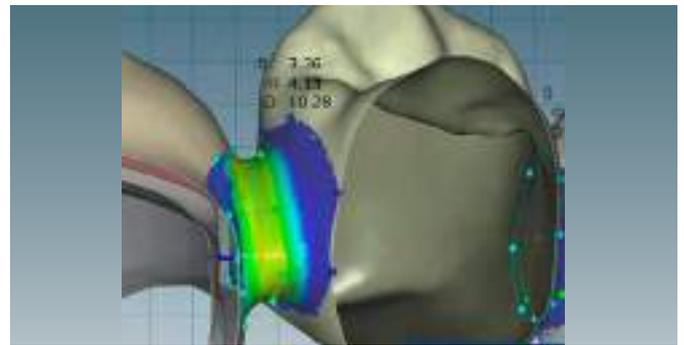
DESIGN DAS RESTAURAÇÕES

Além da espessura mínima da parede e da seção transversal do conector, que devem ser respeitadas imprescindivelmente durante a confecção de restaurações Zolid, outros pontos também devem ser observados:

- _ Evitar arestas vivas e cantos no projeto de restaurações
- _ Suavizar arestas vivas também depois de concluída a função "Encolher a anatomia"
- _ Projeto de suporte de cúspide para aplicação posterior de cerâmica de revestimento
- _ Um suporte da cerâmica de revestimento também é recomendado para contatos proximais (ver vídeo "Guirlanda de sela proximal")
- _ Transição do conector para a coroa do pilar a mais ampla possível



Projeto de apoio na região das cúspides e do contato proximal para a cerâmica de revestimento posterior



Representação de uma seção transversal do conector ideal

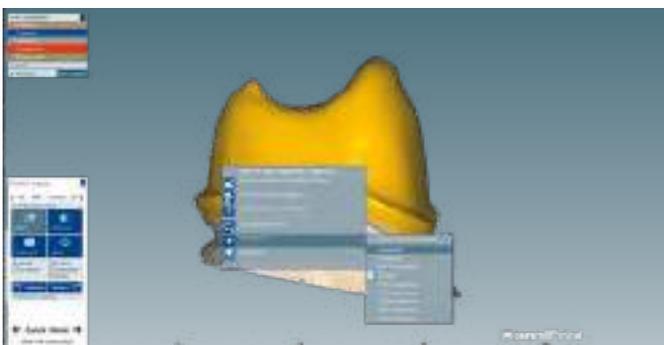
DICA



Mais informações no vídeo **"Guirlanda de sela proximal"**

DICAS PARA UM CONJUNTO DE DADOS LIMPO

Para obter resultados de fresagem precisos, registros de dados STL "limpos" devem ser gerados e transferidos para o software CAM. Após definido o projeto final, os seguintes passos devem ser seguidos.



Alterar a representação para "rede de arame"



- _ Selecione a função "Alisar" na área forma livre
- _ Reduzir a força do alisamento
- _ Em seguida, alisar a superfície da restauração de modo que a superfície da grade seja tão pequena e uniforme quanto possível (ver vídeo "Inserindo a rede de arame")

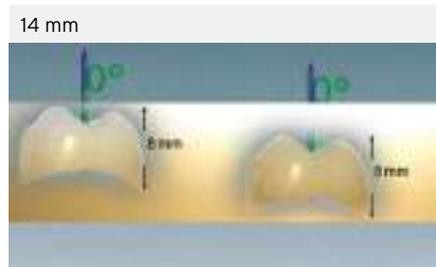
DICA



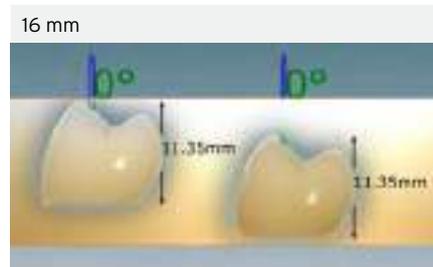
Mais informações no vídeo **"Introduzir rede de arame"**

ENCADEAMENTO ZOLID FX E ZOLID GEN-X MULTILAYER

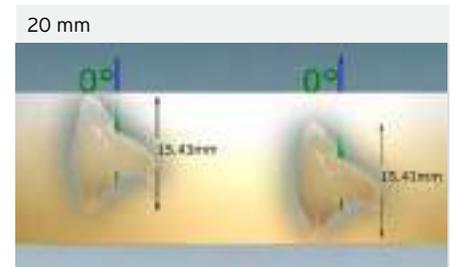
As peças em bruto Zolid FX Multilayer permitem cobrir, conforme a posição de encadeamento, duas cores de dente ao todo por peça em bruto. Para obter um gradiente de cor ideal, devem ser observados alguns pontos. A seleção da altura correta da peça em bruto em proporção à altura de restauração é decisiva para o sucesso.



Ideal para restaurações com as seguintes alturas: aprox. 6-8 mm



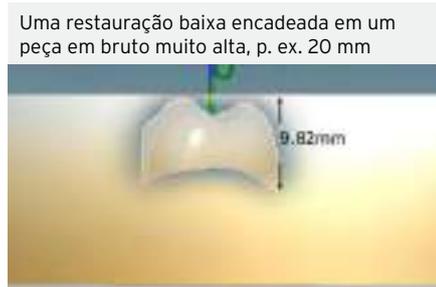
Ideal para restaurações com as seguintes alturas: aprox. 9-12 mm



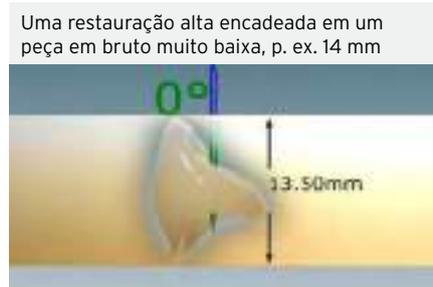
Ideal para restaurações com as seguintes alturas: aprox. 13-16 mm

Para o encadeamento Zolid FX e Zolid Gen-X Multilayer se aplica, no geral:

De modo algum restaurações muito baixas podem ser encadeadas em peça em bruto muito altas ou vice-versa; caso contrário, as proporções já não serão corretas.



O gradiente de cor não ocorre em toda a coroa. A cor do dente parece muito clara.



A restauração não pode ser movida. A cor do dente parece muito escura.

NO ENCADEAMENTO DE RESTAURAÇÕES EM UMA PEÇA EM BRUTO ZOLID GEN-X DE 25 MM, DEVE-SE OBSERVAR O SEGUINTE:

Metade superior da peça em bruto: a distribuição de cor corresponde a uma peça em bruto Zolid Gen-X de 16 mm

Metade inferior da peça em bruto: nenhuma distribuição de cor, mas completamente tingida (preshade)

Portanto, as restaurações com componente gengival devem ser encadeadas de modo que apenas o componente gengival fique na metade inferior, completamente tingida, da peça em bruto.



FATOR DE AMPLIAÇÃO

Para compensar o encolhimento do volume durante o processo de sinterização, as restaurações Ceramill de óxido de zircônio e "sintron" são confeccionadas sempre com uma certa tolerância. Isto é definido através da introdução do chamado fator de ampliação (VGF) no software CAM.

Existem no mercado vários sistemas de software CAM que requerem a introdução de valores diferentes. A fim de atender aos diversos requisitos, as peça em bruto Ceramill são identificadas com as três indicações para o fator de ampliação listadas a seguir:

Valor F Fator especial da AG, relevante apenas para clientes e sistemas de produção da Amann Girrbach	Ceramill Zolid FX ML 0/A1 71 F 10,27 V23,37 S 18,94
Valor V Fator de ampliação geral (indicação em %), a indicação mais comum do fator de ampliação - frequentemente requisitado como fator	Ceramill Zolid FX ML 0/A1 71 F 10,27 V23,37 S 18,94
Valor S Fator de ampliação especial, muito raro - relevante p. ex. para o sistema de dente de zircônio	Ceramill Zolid FX ML 0/A1 71 F 10,27 V23,37 S 18,94

A indicação mais comum do fator de ampliação para sistemas externos é o valor V. Nas peças em bruto da Amann Girrbach, ele é requisitado em %, no entanto, a introdução do fator é frequentemente necessária. O cálculo é feito da seguinte forma:

Exemplo de cálculo: $23,37 / 100 + 1 = 1,2337$ (fator)

De modo geral, os usuários do CAM de sistemas externos devem sempre consultar previamente o fabricante do CAM para evitar dúvidas.



ESTRUTURAS DE SUPORTE DE SINTERIZAÇÃO

Para evitar distorções e problemas de ajuste, as pontes de grande vão devem ser sempre sinterizadas com uma estrutura de suporte de sinterização. As seguintes construções de pontes requerem imprescindivelmente uma estrutura de suporte de sinterização:

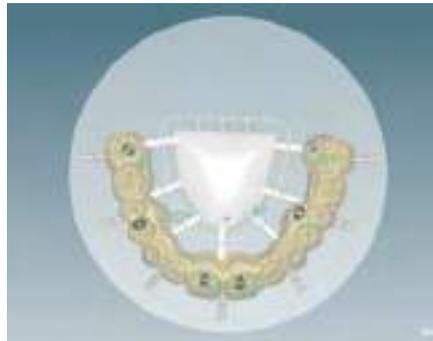
- _ Construções de pontes com mais de nove elementos
- _ Construções de pontes com uma forte curvatura, tais como pontes de dentes incisivos

DICAS

- _ Para a estrutura de suporte, o "estabilizador dinâmico" é selecionado no software CAM
- _ Os elementos de ponte terminais devem ser conectados ao bloco de sinterização através de conectores
- _ O número de conectores entre o bloco de sinterização e a ponte deve ser de pelo menos quatro
- _ Os conectores devem ser dispostos da forma mais simétrica possível
- _ Os conectores devem ser posicionados preferencialmente entre elementos de ponte e bloco de sinterização
- _ Os conectores com o bloco de sinterização devem ter pelo menos 3 mm de espessura
- _ Na técnica de coloração com Liquids, em particular, o ponto de fixação do conector deve ser colorido de forma mais intensa, para não deixar zonas não coloridas após a separação posterior. A estrutura de suporte de sinterização não deve ser colorida, caso contrário, o aquecimento pode provocar fissuras



Seleção do bloco de sinterização adequado



Os conectores devem ser dispostos da forma mais simétrica possível



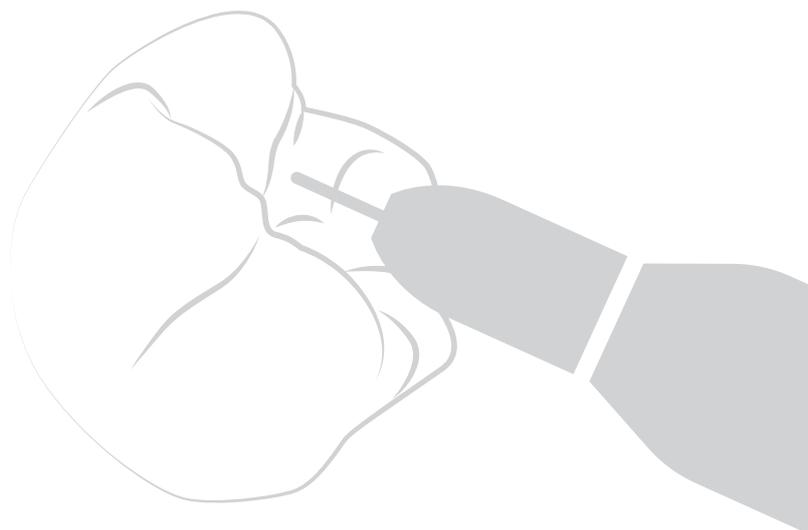
O número de conectores entre o bloco de sinterização e a ponte deve ser de pelo menos quatro

REMOVER E REFINAR

ACABAMENTO DE ÓXIDO DE ZIRCÔNIO

Acabamento antes da sinterização

Acabamento depois da sinterização

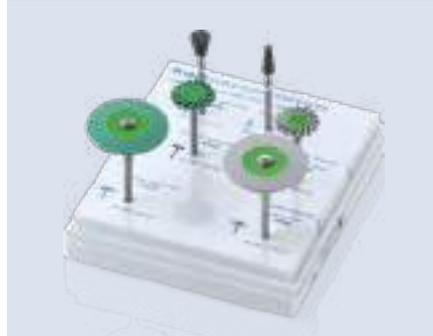


ACABAMENTO

A fim de evitar danos no material, o acabamento correta é essencial após o processo de fresagem. Faz-se uma distinção entre acabamento antes da sinterização e acabamento depois da sinterização. A seleção de instrumentos adequados é também crucial para o sucesso.



Green-State Finishing Kit, para o acabamento de restaurações de zircônio antes da sinterização.



Sinter-State Polishing Kit para o acabamento de restaurações de zircônio depois da sinterização



Pasta de polimento para polimento final de alto brilho

ACABAMENTO ANTES DA SINTERIZAÇÃO

As características finais do material ainda não foram alcançadas na peça bruta, portanto os objetos de fresagem devem ser manuseados com muito cuidado. As seguintes regras básicas devem ser observadas:

- _ Espessuras mínimas da parede e seções transversais do conector nunca inferiores às mínimas
- _ Se possível, todos os passos para o acabamento devem ocorrer antes da sinterização, a fim de evitar danos no material
- _ Separe os objetos da peça em bruto prudente e cuidadosamente. Separar os conectores suavemente em movimentos circulares. Evitar a formação de uma cunha
- _ Para remover, use uma turbina ou uma peça de mão bem conservada, evitando desequilíbrio
- _ Após o acabamento, os objetos fresados devem ser cuidadosamente limpos de qualquer pó de fresagem aderente. Pincéis sem metal e ar comprimido sem óleo são adequados para este fim
- _ Um polimento excessivo da superfície da peça bruta pode impedir que o Liquid seja bem absorvido

INFO



Mais informações sobre os conjuntos em "**Remover e refinar**"

ACABAMENTO PASSO A PASSO ANTES DA SINTERIZAÇÃO



A ferramenta especial "fresa de separação" permite separar a restauração suavemente em movimentos circulares



Desgaste grosseiro de conectores com granada



Desgaste fino dos conectores



Dica: a marcação da margem da preparação com um lápis de cera facilita o desgaste da margem da coroa antes da sinterização



Desbaste das bordas com o polidor fino universal



A fresadora de fissura permite fissuras mais finas para uma morfologia natural

DICA



Mais informações no vídeo "**Tratamento com zircônio antes e depois da sinterização**"

ACABAMENTO DEPOIS DA SINTERIZAÇÃO

A fim de evitar danos no material, o acabamento correta é essencial após o processo de fresagem. Faz-se uma distinção entre acabamento antes da sinterização e acabamento depois da sinterização. A seleção de instrumentos adequados é também crucial para o sucesso.

DICAS

- _ O acabamento deve ser limitado a um mínimo depois da sinterização
- _ Baixa pressão de contato
- _ Reduzir ao mínimo a produção de calor
- _ Usar apenas ferramentas adequadas
- _ Se possível, acabamento sob refrigeração a água
- _ Nunca separe os elementos de ponte com um disco de corte, isto se aplica especialmente para a áreas básicas (tensão de tração)
- _ Todos os pontos de contato (oclusais e proximais) devem ser sempre polidos com alto brilho com um sistema de polimento de múltiplos passos para evitar a abrasão do antagonista

ACABAMENTO PASSO A PASSO DEPOIS DA SINTERIZAÇÃO



Desbaste suave dos contatos oclusais



Polimento "Lente" ou "Giro"
Dica: "Giro" ideal para regiões de difícil acesso, como a oclusão ou região interdental



Polimento de alto brilho "Lente" ou "Giro"



Pasta de polimento para polimento final de alto brilho

DICA



Mais informações no vídeo "**Tratamento com zircônio antes e depois da sinterização**"

ACABAMENTO INTERNO

Recomendação geral

Fasthetix

Aesthetix

Aesthetix Advanced

Pré-secagem



RECOMENDAÇÕES GERAIS PARA O PROCESSAMENTO DE LIQUIDS

Ao usar líquidos corantes para a coloração antes da sinterização, algumas informações podem ser muito úteis.

DICAS

- _ Remover o pó de zircônio restante do suporte com um pincel e com ar comprimido
- _ Trabalhar apenas com pincéis sem metal com pelos sintéticos
- _ Não usar muito Ceramill Liquid Eye, pois isso pode levar a uma diluição da cor A-D
- _ Secar completamente as restaurações antes da sinterização (ver página 20)
- _ Não misturar Ceramill Liquid com outro sistema Ceramill Liquid. As soluções de coloração só podem ser combinadas dentro de um único sistema de Liquid

As seguintes informações sobre tempos de imersão e aplicações com pincel são apenas valores de referência que, dependendo de numerosos fatores, devem ser adaptados individualmente de acordo com o fluxo de trabalho e preferência.



Zirconia Stain Brush Kit - em três tamanhos diferentes para aplicação específica de líquidos corantes com Liquid Eye. Os pincéis são sem metal e os pelos sintéticos são fáceis de limpar

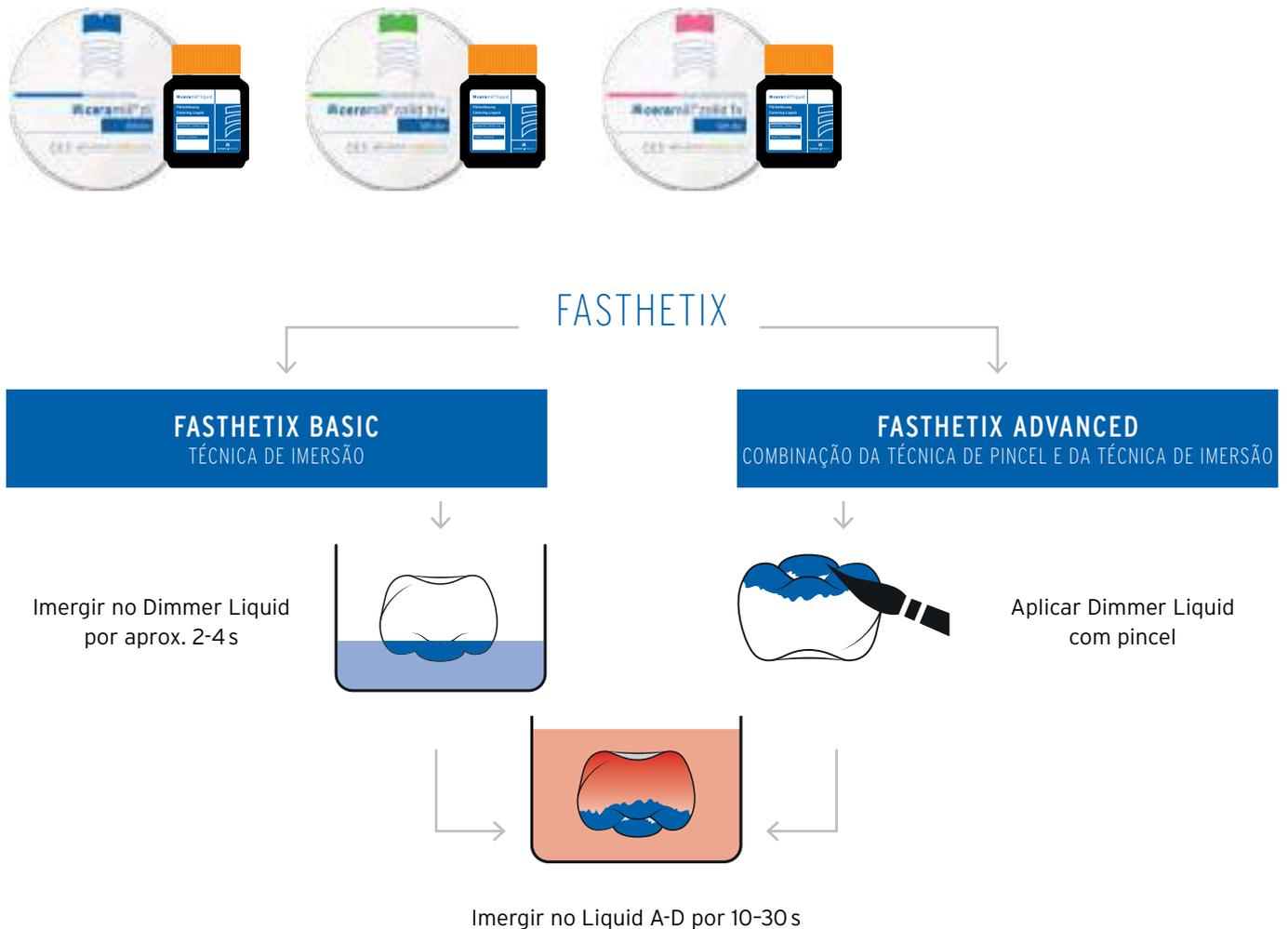
INFO



Mais informações em "**Acabamento interno**"

FASTHETIX - TÉCNICA DE COLORAÇÃO RÁPIDA

O "conceito Fasthetix" permite confeccionar restaurações estéticas com gradiente de cor em apenas alguns segundos, com apenas um conjunto de "Ceramiil Liquid nova fórmula". O método descomplicado Fasthetix é a introdução perfeita ao mundo dos óxidos de zircônio Amann Girrbach.



DICA  Mais informações no vídeo "**Fasthetix Basic**"

DICA  Mais informações no vídeo "**Fasthetix Advanced**"

DICAS

- _ Para as cores de dentes A4, B4, C4 e D4 em combinação com Zolid HT+ e Zolid FX, o tempo de imersão deve ser aumentado para 45 a 60 segundos, de modo a obter a cor de dente correspondente
- _ Em vez de Dimmer Liquid, pode ser usada também uma mistura de Dimmer e cor de efeito cinza/violeta na proporção 15/15/70. Isso confere uma aparência natural à borda incisal e à região de cúspide
- _ A intensidade do efeito incisal depende da profundidade de imersão no Dimmer Liquid ou na mistura de cores de efeito

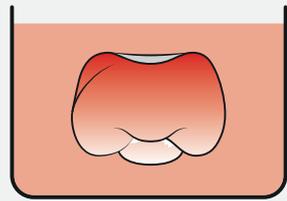
AESTHETIX - INDIVIDUALIZAÇÃO ALTAMENTE ESTÉTICA

Além dos Liquids para dentina especialmente desenvolvidos para cada nível de translucidez e cores de efeito especiais para individualização, o "conceito Aesthetic" oferece técnicas avançadas de imersão ou de pincel.



AESTHETIX BASIC TÉCNICA DE IMERSÃO

Ideal para a coloração monocromática simples e rápida de suportes que serão posteriormente revestidos.

MATERIAL	PROCESSAMENTO	TEMPO DE IMERSÃO
 Zolid FX White	 90% Liquid FX	 10% Dimmer
 Zolid HT+ White	 100% Liquid "nova fórmula"	 Tempo de imersão 10 segundos
 ZI White	 100% Liquid "nova fórmula"	

Para cores escuras (A4, B4, C4, D4) recomenda-se o dobro do tempo de imersão.

DICA



Mais informações no vídeo "Aesthetic Basic"

DICAS

Pré-tratamento do elemento de ponte pela técnica de imersão



Antes da imersão, recomenda-se aplicar Dimmer Liquid uniformemente pelo menos uma vez com o pincel no elemento de ponte massivo, para obter uma cor não muito intensa do elemento de ponte depois da imersão.

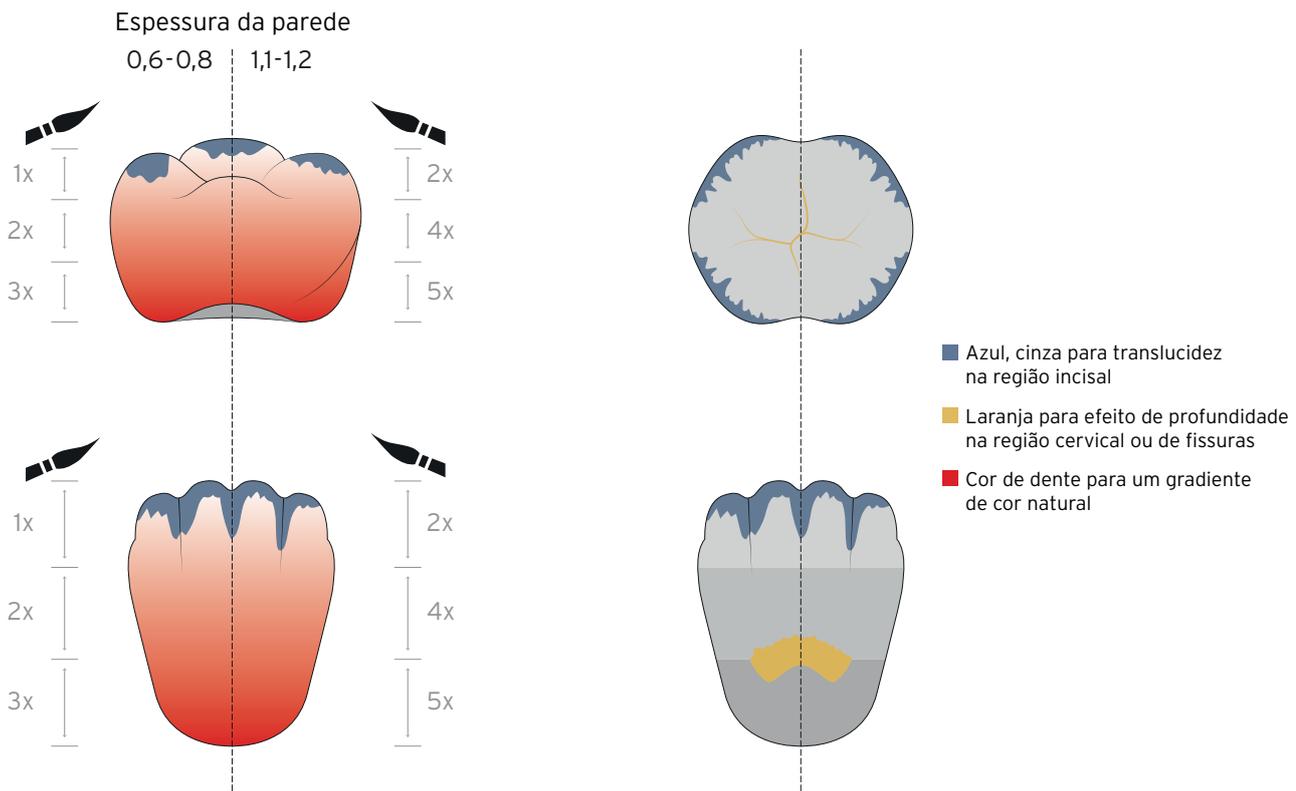
Ao usar as cores CL1-CL4 para ZI, observar as instruções de uso dos Ceramill Liquids CL1-CL4.

AESTHETIX ADVANCED

TÉCNICA DE PINCEL

Ideal para a coloração de restaurações monolíticas. Para resultados muito individuais, as cores de efeito podem ser usadas para definir destaques específicos.

COLORAÇÃO COM CORES DE DENTINA E CORES DE EFEITO



DICA



Mais informações no vídeo "Aesthetic Advanced"

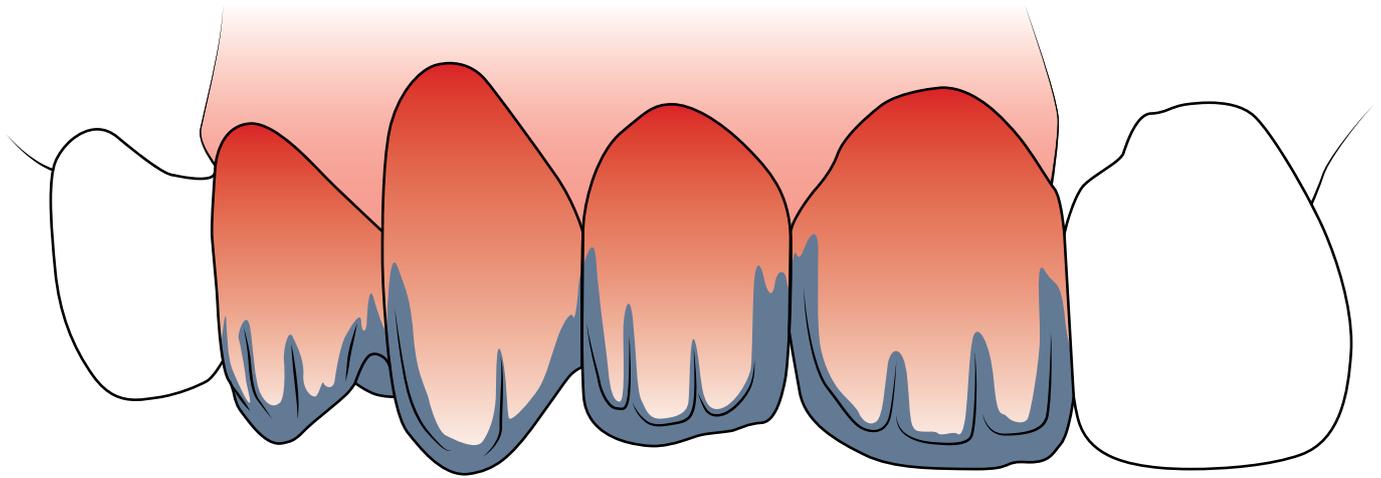
DICAS

Pré-tratamento do elemento de ponte pela técnica do pincel



Para uma intensidade de cor suficiente do elemento de ponte massivo, recomenda-se aplicar uma gota adicional de dentina por aplicação com pincel na superfície basal do elemento de ponte, dependendo do tamanho do elemento de ponte.

COLORAÇÃO COM PARTE GENGIVAL



DICAS

- _ Comece sempre com a aplicação do Dentin-Liquid sobre os dentes; isto evita que o Liquid da gengiva se infiltre nos dentes
- _ No segundo passo aplicar o Gingiva-Liquid. Para um tom básico rosa suficiente, conforme a espessura do material, 3-5 aplicações são suficientes
- _ Secar as restaurações por tempo suficientemente longo antes da sinterização ou selecionar programas de sinterização com função de pré-secagem
- _ Ao sinterizar tais restaurações, selecionar sempre programas com resfriamento lento, a fim de evitar tensões térmicas

Ao usar as cores CL1-CL4 para ZI, observar as instruções de uso dos Ceramill Liquids CL1-CL4.

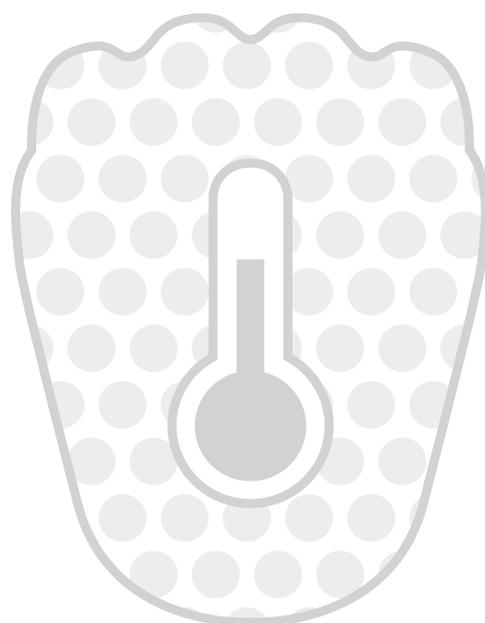
PRÉ-SECAGEM

Depois da coloração com Ceramill Liquid, o óxido de zircônio Zolid deve ser previamente seco. Isso serve para evitar manchas (homogeneização). Durante grandes trabalhos o perigo de fissuras e saltos também é reduzido.

Material	Temperatura da pré-secagem	Duração da pré-secagem
Suporte de óxido de zircônio Zolid (sem bloco auxiliar de sinterização)	80 °C	60 minutos

SINTERIZAÇÃO

Programas de sinterização

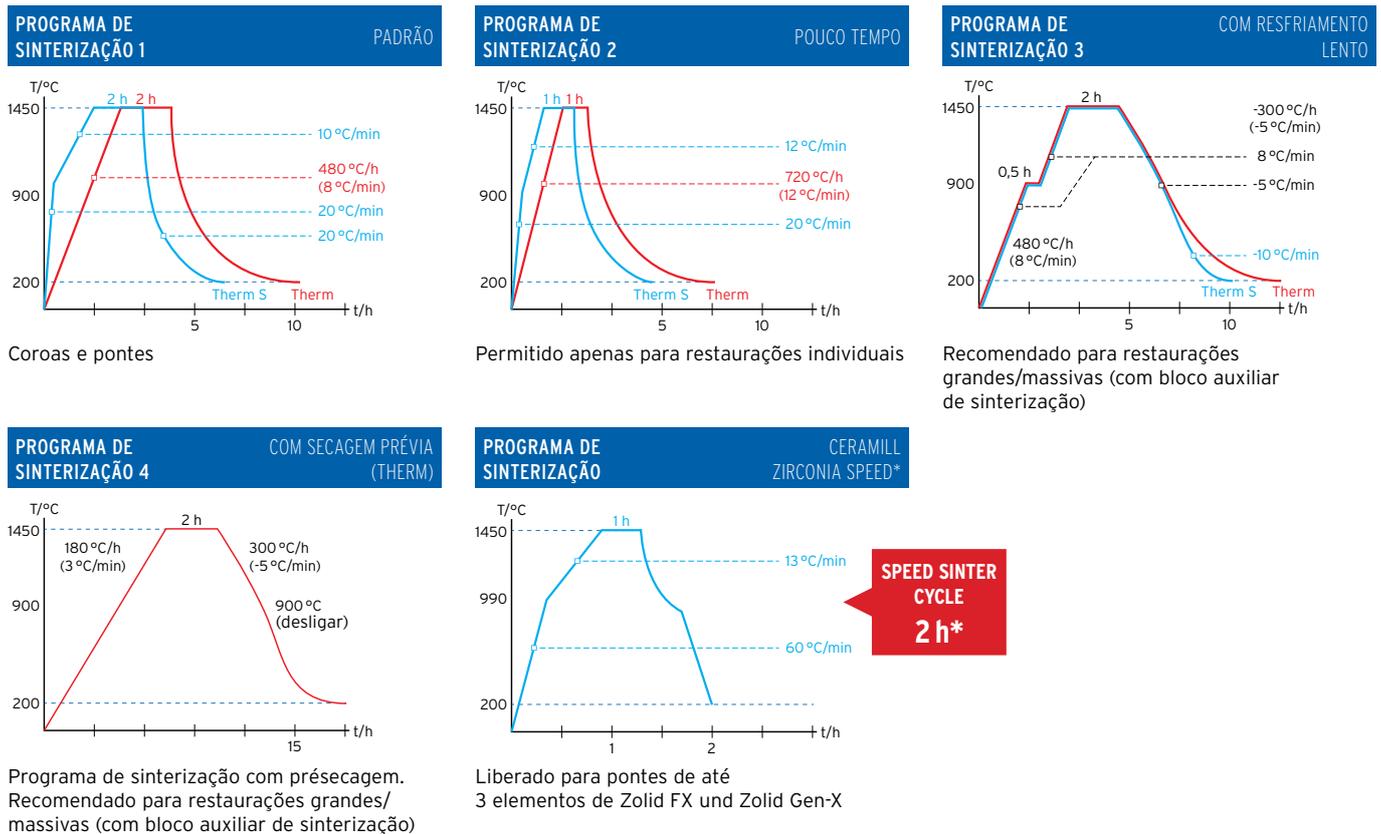


SINTERIZAÇÃO DE RESTAURAÇÕES ZOLID

A sinterização do óxido de zircônio é uma das etapas mais importantes do processo de confecção de restaurações dentárias.

Sob a influência de altas temperaturas, o corpo branco poroso é compactado e a peça em bruto obtém as características mecânicas (resistência) e ópticas (translucidez) finais. A temperatura de sinterização padronizada de 1450 °C, que é suave para o material, garante processos econômicos. Assim ZI, Zolid, Zolid, Zolid HT+, Zolid Gen-X ou Zolid FX podem ser sinterizados juntos dentro de um único carregamento do forno.

Os fornos de alta temperatura Ceramill Therm, Therm S e Therm DRS da Amann Girrbach permitem obter resultados ótimos. Eles são completamente compatíveis com o portfólio Zolid, alcançando assim as melhores características de materiais possíveis.



Material	Forno de sinterização	Indicação	Programa de sinterização	Tempo (aprox.)	
PADRÃO Zi Zolid HT+ White Zolid HT+ Preshade Zolid Gen-X Zolid FX White Zolid FX Multilayer	Ceramill Therm Ceramill Therm 3 Ceramill Therm S	Coroas e pontes	Programa 1 (P1) - standard	8 h	
		Restauração individual	Programa 2 (P2) - fast	6 h	
		restauração grande/massiva (com bloco auxiliar de sinterização)	Programa 3 (P3) - slow	10 h	
		Programa de sinterização com pré-secagem - recomendado para restauração grande/massiva (com bloco auxiliar de sinterização)	Programa 4 (P4)	14 h	
	Ceramill Therm S (opti)	Coroas e pontes	Programa 1 (P1) - standard	4,5 h	
		Restauração individual	Programa 2 (P2) - fast	3 h	
		restauração grande/massiva (com bloco auxiliar de sinterização) < 14 elementos	Programa 3 (P3) - slow	6,5 h	
SPEED & HIGH-SPEED	Zolid Gen-X	Ceramill Therm S	pontes de no máx. 3 elementos	Programa Ceramill Zirconia Speed	2 h
		Ceramill Therm DRS	pontes de no máx. 3 elementos	Programa 5 (P5) - Zolid Gen-X Speed	1 h
	Zolid FX White Zolid FX Multilayer	Ceramill Therm S	pontes de no máx. 3 elementos	Programa Ceramill Zirconia Speed	2 h
		Ceramill Therm DRS	pontes de no máx. 3 elementos	Programa 6 (P6) - Ceramill Zirconia Speed	2 h
	Zolid DRS	Ceramill Therm DRS	Restauração individual - Dry	Programa 3 (P3) - Zolid DRS - Single Unit Dry	22 min.
			Restauração individual - Autodry	Programa 4 (P4) - Zolid DRS - Single Unit Autodry	25 min.
pontes de no máx. 3 elementos - Dry			Programa 1 (P1) - Zolid DRS - Dry	28 min.	
pontes de no máx. 3 elementos - Autodry			Programa 2 (P2) - Zolid DRS - Autodry	31 min.	

*somente Therm S

ACABAMENTO EXTERNO

COLORAÇÃO DEPOIS DA SINTERIZAÇÃO

Finalização



CARACTERIZAÇÃO FINAL DEPOIS DA SINTERIZAÇÃO

Depois da sinterização, as restaurações Zolid podem ser individualizadas e refinadas com a aplicação de cerâmicas de revestimento ou pigmentos. Mais uma vez, a escolha dos recursos corretos é crucial para o sucesso.



Os pincéis para cerâmica "Optimum" e "Revolution" são perfeitamente adequados para a aplicação de massas cerâmicas e pigmentos. "Optimum Brush Line" tem também uma mola de aço incorporada.



Instrument Bench Stand, o armazenamento perfeito para os pincéis para cerâmica "Optimum" e "Revolution".



CAD Artistry Palette, com 11 compartimentos separados para armazenamento e mistura de materiais cerâmicos com consistência ideal.



Honey Comb Stand, a bandeja cerâmica favo de mel para queima de restaurações Zolid, incluindo pinos cerâmicos especiais para restaurações de implantes.



Crown Holder Complete Kit, excelente retenção das restaurações durante a estratificação ou coloração. A massa não deixa resíduos pegajosos e pode ser usada várias vezes.



Peg Fix, a pasta de queima refratária de fibras policristalinas, é adequada para a queima de restaurações cerâmicas e metálicas com retenção estável durante o processo de queima.



Texture Eyes, a pasta de cobre visualiza a morfologia e a textura superficial, por exemplo, de coroas, pontes ou modelos de gesso. A solução de secagem rápida, sem álcool, pode ser depois facilmente removida com um jato de vapor.



Espátula para cerâmica feita de óxido de zircônio para a mistura ideal e livre de contaminação de massas cerâmicas.



xxguide para a determinação perfeita da cor da restauração. As plaquetas de amostra são criadas a partir do material da restauração final

DICA



Mais informações no vídeo **"External Finish"**

INFO

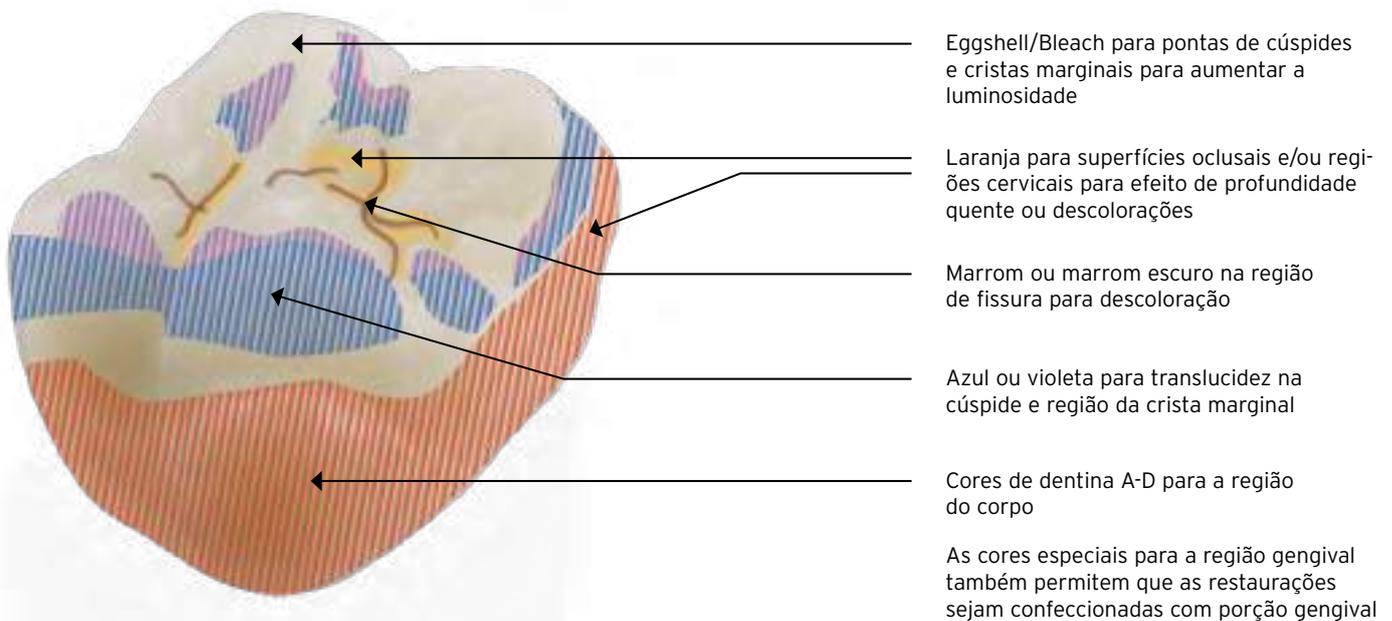


Mais informações em **"External Finish"**

CARACTERIZAÇÃO FINAL COM PIGMENTOS E ESMALTES

Os pigmentos e o esmalte do conjunto Ceramill Stain&Glaze permitem finalizar esteticamente as restaurações de peça em bruto de Zolid DNA após o processo de sinterização. Para restaurações de peças em bruto brancas infiltradas com Liquids ou trabalhos de Zolid HT+ Preshades, Zolid Gen-X Multilayer ou Zolid FX Multilayer nas 16 cores VITA, a definição de destaques é suficiente. As restaurações monocromáticas pré-coloridas nas cores básicas de Zolid HT+ Preshades são finalizadas com Ceramill Stain & Glaze depois da sinterização para alcançar a cor final do dente.

EXEMPLO DE ESQUEMA DE PINTURA COM PIGMENTOS CERAMILL:



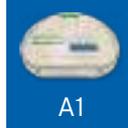
DICAS

- _Limpar cuidadosamente as restaurações antes de aplicar pigmentos e esmaltes
- _Uma leve umidificação da superfície da restauração com Liquid de pigmento facilita a posterior aplicação dos pigmentos e esmaltes
- _Pigmentos como azul, violeta ou cinza permitem individualizar regiões como bordos incisais ou pontas de cúspides
- _Pigmentos como laranja ou marrom permitem individualizar regiões como fissuras ou contatos proximais

MENOS É MAIS! MÁXIMA FLEXIBILIDADE E VARIEDADE DE CORES GRAÇAS AO CONCEITO DE PINTURA INTELIGENTE

O sortimento de 16 peças em bruto Zolid HT+ Preshade permite obter todas as cores de dentes VITA mediante uma técnica de coloração sofisticada com os pigmentos Ceramill Stain&Glaze com apenas 7 peças em bruto em cores básicas (BL, A1, A3, B2, C1, C3, D2). Com economia e flexibilidade ilimitada ao mesmo tempo, surgem soluções sob medida conforme exigência e necessidade.

TABELA DE MISTURA PARA 16 CORES VITA - 16 A PARTIR DE 7

							Cor básica
B1	A2	A3,5	B3	C2	C4	D3	Cor final
		A4	B4			D4	

COR FINAL	BASE	1. QUEIMA DE PIGMENTOS Aplicar cor de dentina para a região do corpo	2. QUEIMA DE PIGMENTOS Aplicar cor de dentina para a região do corpo
Bleach	Bleach	—	—
A1	A1	—	—
A2	A1	2/3 dentina A + 1/3 amarelo	—
A3	A3	—	—
A3,5	A3	1/2 dentina A + 1/2 amarelo	—
A4	A3	2/3 dentina A + 1/3 cinza	2/3 dentina A + 1/3 cinza*
B1	Bleach	1/2 violeta + 1/2 amarelo	1/2 violeta + 1/2 amarelo*
B2	B2	—	—
B3	B2	2/3 laranja + 1/3 cinza	2/3 laranja + 1/3 cinza*
B4	B2	1/3 dentina C + 1/3 cinza + 1/3 amarelo	1/3 dentina C + 1/3 cinza + 1/3 amarelo
C1	C1	—	—
C2	C1	1/4 dentina C + 1/4 amarelo + 1/2 azul	1/2 dentina C + 1/2 amarelo
C3	C3	—	—
C4	C3	1/2 dentina C + 1/2 cinza	1/2 dentina C + 1/2 cinza*
D2	D2	—	—
D3	D2	1/2 dentina D + 1/2 cinza	Dentina D região cervical*
D4	D2	2/3 amarelo + 1/3 cinza	2/3 amarelo + 1/3 cinza

* Conforme a espessura do suporte, recomenda-se uma segunda queima de pigmentos

DICA  Mais informações no vídeo "Turn 7 into 16"

DICAS

- _Antes de aplicar o pigmento, umedecer a superfície ligeiramente com Liquid esmalte a fim de garantir uma aplicação uniforme do pigmento
- _A intensidade dos resultados pode ser controlada através da mistura dos pigmentos com esmalte
- _Para um efeito na borda incisal podem ser usados violeta, cinza ou azul

PROGRAMA DE QUEIMA CERAMILL STAIN & GLAZE

Temperatura inicial	450°C
Tempo de secagem	5 minutos
Aumento de temperatura	40°C/minuto
Temperatura final	850°C
Tempo de retenção	1 minuto



DICAS

- _ A queima de pigmento e esmalte pode ser realizada em um único processo de queima
- _ Para pontes de grande vão e/ou massivos elementos intermediários ou porção gengival, recomenda-se um resfriamento lento gradual
- _ Se a cor desejada não foi alcançada, é possível corrigi-la com uma nova queima



FORMAÇÃO

Folhetos, instruções e cursos adicionais



PORQUE ESTÉTICA NÃO ACONTECE POR ACASO

Um produto só está completo quando se sabe como aplicá-lo corretamente. Por este motivo, a Amann Girsch possui no âmbito do "Esthetic Management" uma oferta abrangente de informação e treinamento para a aplicação de Ceramill Zirco-nia para garantir sucessos estéticos. Em combinação com conceitos individuais de pigmento, a mídia impressa e online didática preparada, bem como os cursos, garantem os resultados finais desejados desde o início.

GUIA CLÍNICO I

Brochura prática

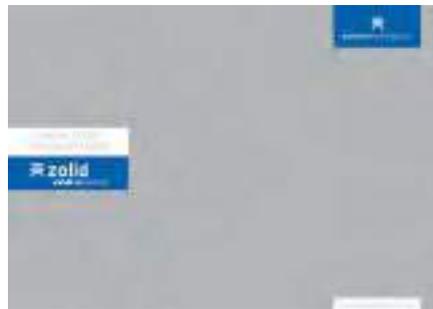
Todas as informações importantes sobre o sistema Zolid DNA



GUIA CLÍNICO II

Guia prático

Preparação, fixação, polimento da superfície



GUIA CLÍNICO III

Compêndio científico

Compêndio de estudos do Zolid DNA



CURSOS PRÁTICOS

para uma estética perfeita

O processamento preciso dos materiais está no foco dos nossos cursos.



WEBINÁRIOS ONLINE

Simples e eficientes

Os webinários poupam tempo e criam novas oportunidades de treinamento e educação continuada.



DICA



Visão geral de todos os vídeos.

INFO



Todo o conhecimento reunido está disponível online.

AUSTRIA (HEADQUARTERS)

Amann Girrbach AG
Koblach, Austria
Fon +43 5523 62333-105
austria@amanngirrbach.com

GERMANY

Amann Girrbach GmbH
Pforzheim, Germany
Fon +49 7231 957-100
germany@amanngirrbach.com

ITALY

Amann Girrbach Italia srl
Verona, Italy
Fon +39 045 9813970
europe@amanngirrbach.com

FRANCE

Amann Girrbach France SAS
Jossigny, France
Fon +43 5523 62333-105
europe@amanngirrbach.com

NORTH AMERICA

Amann Girrbach North America, LP
Charlotte, NC, U.S.A.
Fon +1 704 837 1404
america@amanngirrbach.com

BRAZIL

Amann Girrbach Brasil LTDA
Curitiba, Brazil
Fon +55 41 3287 0897
brazil@amanngirrbach.com

ASIA

Amann Girrbach Asia PTE LTD.
Singapore, Asia
Fon +65 6592 5190
singapore@amanngirrbach.com

CHINA

Amann Girrbach China Co., Ltd.
Beijing, China
Fon +86 10 8886 6064
china@amanngirrbach.com